

Collections / 2026



CLASSIQUES
GARNIER
NUMÉRIQUE

Fondée en 1833, la Maison Garnier Frères propose à l'origine des éditions de référence des classiques des littératures française, grecque et latine, assurées par les meilleurs spécialistes et qui connaissent un grand succès.

À partir des années 2000, sous le nom de Classiques Garnier, ce fonds s'est progressivement élargi à la plupart des sciences humaines : littératures française et étrangère, langue, histoire, art, musique, droit, sciences économiques et sociales.

L'ensemble de nos livres et revues est publié sur support papier et numérique et se diffuse aussi bien auprès des universités, des centres de recherche que des bibliothèques publiques.

Les Classiques Garnier proposent également des bases de texte intégral en littérature, des dictionnaires, des grammaires, des encyclopédies et des bases bibliographiques. Dotées de multiples fonctionnalités de recherche, elles permettent une exploration fine des textes pour tout type d'utilisateur.

SOMMAIRE

Prix & récompenses	4
Classiques Jaunes	6
Actes, mélanges & collectifs	8
Antiquité	10
Littérature française	12
• Moyen Âge	12
• Renaissance	14
• XVII ^e siècle	18
• XVIII ^e siècle	20
• XIX ^e siècle	21
• XX ^e & XXI ^e siècle	26
• Transversales : du Moyen Âge au XXI ^e siècle	30
Dictionnaires	36
Féminisme, études de genre	38
Littérature comparée	40
Littérature francophone	42
Littératures étrangères	45
Théâtre	46
Lettres Modernes Minard	48
Société des Textes Français Modernes	50
Linguistique, lexicographie, langue	52
Médias	58
Histoire	60
Arts, histoire de l'art	64
Philosophie & religion	68
Droit	72
Sciences politiques	74
Sciences sociales	76
Sciences économiques & de gestion	78

Sébastien Gandon

Russell global

Pour une histoire des réceptions
de la philosophie analytique

Prix de la Bertrand Russell
Society 2025

Martine Kahane

Enquête sur
Le Fantôme de l'Opéra
de Gaston Leroux

Prix du Jury du Livre
France Musique-Claude Samuel
2025

Dante Alighieri

Œuvres complètes

Tome II
Vita nuova / La Vie neuve

Édition de Donato Pirovano
Traduction de l'italien et édition critique
par Bruno Pinchard

Prix de l'Académie française
Mabillon 2025

Thibault Miguet

Viatique du voyageur
d'Ibn al-Ğazzār

Histoire du texte grec,
de la Sicile à Constantinople

Prix Zographos
de l'Association
des Études grecques 2025

Lora Mariat

Les Savoirs
de l'invisible

De la météorologie ancienne
à la philosophie platonicienne

Prix Reinach
de l'Association
des Études grecques 2025

Marie Lucas

Religion et hérésies
dans la pensée
d'Antonio Gramsci

Prix Giuseppe Sormani
de la Fondazione Istituto
Gramsci de Turin 2024

Sofina Dembruk

« Sainte et précieuse
déformité »

Expérimentations littéraires
de la laideur à la Renaissance

Prix Germaine de Staël
2024

Ons Trabelsi

Sīdī Molière

Traduire et adapter Molière en arabe
(Liban, Égypte, Tunisie, 1847-1967)

Prix de l'Académie française
Diane Potier-Boès 2024

Maxime Chapuis

Figures de la
marginalité dans
la pensée grecque

Autour de la tradition cynique

Prix de l'Académie des Inscriptions
et Belles Lettres
Deuxième Médaille Jeanbernat Barthélemy
de Ferrari Doria 2024

Depuis 1896 la célèbre collection « Jaune » des Classiques Garnier publie les œuvres des grandes littératures du monde du Moyen Âge à nos jours. Ces éditions se caractérisent par un établissement du texte rigoureux, des appareils critiques assurés par les meilleurs spécialistes et une présentation soignée.

La collection des *Classiques Jaunes* s'enrichit chaque année de 36 nouveautés. Elle donne accès à plus de 800 titres à travers 10 séries :

- Antiquités
- Économies
- Documents
- Dictionnaires
- Essais
- Lettres médiévales
- Littératures francophones
- Philosophies
- Religion
- Textes du monde



Colloques de Cerisy - Littérature

e-ISSN : 2495-2788

11 volumes

La collection *Colloques de Cerisy - Littérature* a pour vocation de mettre à disposition du public les travaux portant sur des sujets littéraires qui se sont déroulés dans le cadre du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle.

Sous la direction de : **Pierre Glaudes**

Colloques de Cerisy - Philosophie

e-ISSN : 2606-5983

3 volumes

La collection *Colloques de Cerisy - Philosophie* a pour vocation de mettre à disposition du public les travaux portant sur des sujets philosophiques qui se sont déroulés dans le cadre du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle.

Sous la direction de : **Claude Blum**

Rencontres

e-ISSN : 2261-1851

675 volumes

Cette collection est le lieu d'accueil de recherches collectives, actes de colloques, mélanges, ouvrages de synthèse, en littérature et sciences humaines.

Elle aborde de nombreux thèmes de recherche : théorie littéraire, littérature générale et comparée, études théâtrales, rhétorique, stylistique et sémiotique, linguistique, francophonie, histoire, civilisation médiévale, Renaissance française et européenne, philosophie, histoire religieuse, économie et société, sciences politiques, et plus encore.

Classiques grecs

NOUVEAU !

e-ISSN : 2552-495X

59 volumes

Classiques grecs publie les œuvres de la littérature grecque jusqu'à la première moitié du VI^e siècle, dans une édition accompagnée d'une introduction et d'un appareil critique.

Classiques latins

NOUVEAU !

e-ISSN : en attente

130 volumes

Classiques latins publie les œuvres de la littérature latine jusqu'à la première moitié du VI^e siècle, dans une édition accompagnée d'une introduction et d'un appareil critique.

Kaïnon – Anthropologie de la pensée ancienne

e-ISSN : 2428-713X

30 volumes

La collection *Kaïnon* privilégie les approches innovantes (historiques, philosophiques, archéologiques, philologiques), s'appuyant sur la plus grande variété de documents (textes, objets, images), et concernant les diverses constructions culturelles (matérielles, intellectuelles, artisanales) constitutives de la Méditerranée antique. Elle accueille aussi bien les monographies que les actes de colloques ou les ouvrages collectifs.

Sous la direction de : **Marie-Laurence Desclos, Maria Cecilia D'Ercole**





Moyen Âge en traduction

e-ISSN : 2271-6963

15 volumes

La collection *Moyen Âge en traduction* met à la disposition des universitaires mais aussi d'un large public les œuvres de la littérature médiévale en français moderne. Les traductions proposées, faites par les meilleurs spécialistes, sont à la fois élégantes et au plus près des textes originaux. Chaque traduction est accompagnée d'une présentation et de toutes les notes nécessaires à la compréhension du texte.

Sous la direction de : **Géraldine Veyseyre**

Recherches littéraires médiévales

e-ISSN : 2261-0367

45 volumes

La collection *Recherches littéraires médiévales* publie des travaux sur la civilisation médiévale, qui proposent une réflexion originale, fondée sur la qualité scientifique et intellectuelle de la recherche. Ces ouvrages sont destinés aux spécialistes mais également à des lecteurs intéressés aux lettres et aux choses du Moyen Âge ; la perspective pluridisciplinaire constituera donc un aspect essentiel de sa finalité éditoriale.

Sous la direction de : **Alvaro Barbieri, Francis Gingras, Giovanni Palumbo, Richard Trachsler**

Textes littéraires du Moyen Âge

e-ISSN : 2261-0804

77 volumes

La collection *Textes littéraires du Moyen Âge* publie des éditions de référence de textes littéraires, historiques et philosophiques, qui proposent un apport ou une perspective originaux de textes (ou versions) inédits, mais également d'œuvres dont il n'existe pas une édition critique satisfaisante ou accessible. Les éditions concernant des langues étrangères (latin, italien, anglais, etc.) seront systématiquement accompagnées de traductions. Les textes français présenteront également une traduction lorsque la difficulté d'accès au texte impose un tel choix.

Sous la direction de : **Maria Colombo Timelli, Richard Trachsler, Damien De Carné**



Bibliothèque de la Renaissance

e-ISSN : 2214-1223

103 volumes

Sommes, thèses, synthèses, tous ouvrages de référence et études de fond sur la Renaissance tant française qu'européenne, un encyclopédisme actuel pour les savoirs et les créations du XVI^e siècle.

Sous la direction de : **Jean-Charles Monferran, François Roudaut**

Cahiers La Boétie

e-ISSN : 2262-0427

6 volumes

Les *Cahiers La Boétie* accueillent des travaux interdisciplinaires (lettres, histoire, sciences humaines et sociales) explorant tous les aspects et les enjeux de l'œuvre de La Boétie.

Sous la direction de : **Stéphan Geonget, Laurent Gerbier, Olivier Guerrier**

Études et essais sur la Renaissance

e-ISSN : 2114-1096

143 volumes

Une collection au centre des débats et des recherches actuelles sur la Renaissance. Par l'approche multidisciplinaire, par la variété des méthodes, par l'originalité des perspectives, un lieu privilégié de confrontations d'idées et de polémiques, de découvertes et de réévaluations, d'innovations en tout cas.

Sous la direction de : **Jean-Charles Monferran**

Études montaignistes

e-ISSN : 1775-349X
71 volumes

Collection de référence consacrée à l’œuvre et à la vie de Montaigne, les *Études montaignistes* publient notamment des études sur la réception des œuvres de Montaigne du XVI^e siècle au XXI^e siècle, sur leurs conditions de production et sur leur environnement littéraire, historique et culturel.

Sous la direction de : **Claude Blum**

Les mondes de Rabelais

e-ISSN : 2264-427X
7 volumes

Autour de Rabelais en « génie du siècle », les livres et les hommes, les réalités et les fictions de son temps, l’Antiquité revisitée, les lectures et les interprétations du XXI^e siècle.

Sous la direction de : **Claude La Charité, Nicolas Le Cadet, Romain Menini**

Renaissance latine

e-ISSN 2271-698X
7 volumes

La collection *Renaissance latine* accueille des études sur la latinité, du Moyen Âge à la Renaissance, ainsi que des éditions de textes en langue originale accompagnées de leur traduction. Elle a pour but de contribuer à la diffusion de cette littérature et à rappeler ainsi le rôle fondamental que celle-ci a joué dans la culture européenne.

Sous la direction de : **Hélène Casanova-Robin**

Société internationale de recherches interdisciplinaires sur la Renaissance (S.I.R.I.R.)

e-ISSN : 2114-1266
3 volumes (archives)

Cette collection bilingue, en français et en anglais, est consacrée à la littérature de la Renaissance dans sa dimension européenne. Elle s’applique au temps long de la Renaissance, celui qui va du XV^e siècle aux premières années du XVIII^e siècle, une période où la Renaissance anglaise, tardive, prolonge la Renaissance italienne et la Renaissance française.

Textes de la Renaissance

e-ISSN : 2105-2360
245 volumes

Éditions critiques de tous imprimés et manuscrits de la Renaissance : œuvres complètes d’auteurs, textes rares et inédits, regroupements par séries qui font sens. Rigoureux établissement du texte et scrupuleuses annotations pour une mise en contextes générique et historique qui tient compte des derniers développements de la recherche.

Sous la direction de : **Jean-Charles Monferran**

Travaux du Centre d’études supérieures de la Renaissance

e-ISSN : 2496-1140
11 volumes

La collection *Travaux du Centre d’études supérieures de la Renaissance* accueille les ouvrages issus des recherches pluridisciplinaires menées au Centre d’études supérieures de la Renaissance (université de Tours / CNRS).

Sous la direction de : **Élise Boillet, Paul-Alexis Mellet, Silvère Menegaldo**

Bibliothèque du XVII^e siècle

e-ISSN : 2258-0158

48 volumes

En s'appuyant sur une périodisation soignée, cette collection entend ouvrir un corpus de textes aussi riche que possible. Elle accueille ainsi des éditions savantes, établies selon toute la rigueur philologique nécessaire, d'œuvres appartenant à tous les genres et composées par des auteurs parfois canoniques, et souvent moins connus. Aux côtés des textes français originaux, elle fait aussi leur place aux efforts des principaux traducteurs pour rivaliser avec leurs modèles, anciens et modernes.

Sous la direction de : **Delphine Denis, Sophie Houdard**

Lire le XVII^e siècle

e-ISSN : 2257-915X

86 volumes

Le titre de cette collection en dit assez l'ambition. Lire, c'est d'abord prendre en charge textes et contextes ouverts à des corpus qu'il s'agit d'enrichir, voire de constituer de manière inédite. C'est également interpréter, aussi bien à partir de ces nouveaux horizons de lecture que depuis notre modernité, qui donne sens et vie aux œuvres du passé. Seront ainsi privilégiés les travaux de recherche innovants et les essais critiques attentifs à ces préoccupations actuelles. Plusieurs séries, confiées aux meilleurs spécialistes, tracent les contours de cette interrogation (romans, pastorales, tragédies, droit, sciences, religion, musique, libertinage, utopies, mystique, voyages, etc.). Des lignes de force ainsi dégagées devrait émerger une image enrichie de ce XVII^e siècle contrasté.

Sous la direction de : **Delphine Denis, Sophie Houdard**

Univers Port-Royal

e-ISSN : 2491-2530

52 volumes

Née de la constatation du renouveau des études sur Port-Royal et le jansénisme, cette collection atteste du regain d'intérêt pour de grandes personnalités telles que Pascal, Racine, Saint-Cyran.

Sous la direction de : **Laurence Plazenet, Anne-Claire Volongo**





Bibliothèque du XVIII^e siècle

e-ISSN : 2258-3556

67 volumes

La *Bibliothèque du XVIII^e siècle* offre des éditions fiables d'ouvrages des Lumières confiées aux meilleurs spécialistes. Elle inclut des chefs-d'œuvre reconnus comme des écrits oubliés ou même inédits, quel que soit leur genre ou la langue d'origine. Elle promet ainsi à tout lecteur des découvertes passionnantes.

Sous la direction de : **Pierre Frantz, Catriona Seth**

L'Europe des Lumières

e-ISSN : 2258-1464

92 volumes

De ce qu'on appelle la crise de la conscience européenne à la Révolution française, la littérature et la pensée ont pour espace une Europe, souvent francophone, éprise d'idées nouvelles et d'expérimentations formelles. La collection rend compte de recherches qui sollicitent des disciplines et des méthodes diverses pour mieux connaître et comprendre la vie intellectuelle, scientifique, artistique et littéraire du XVIII^e siècle, ainsi que l'histoire des idées et des représentations.

Sous la direction de : **Michel Delon, Jacques Berchtold, Christophe Martin**

Lire le dix-huitième siècle

e-ISSN : 2275-2765

81 volumes

La collection *Lire le dix-huitième siècle* a pour objectif la publication de textes du dix-huitième siècle de tous domaines, français ou étrangers, actuellement indisponibles en librairie, ou de textes manuscrits jamais encore publiés.

Sous la direction de : **Henri Duranton, Denis Reynaud**



Baudelaire

e-ISSN : 2428-8497

8 volumes

La collection *Baudelaire* accueille des recherches de nature philologique et littéraire sur l'œuvre de Baudelaire. Elle s'attache particulièrement à en étudier la réception dans la culture et l'histoire littéraire.

Sous la direction de : **Patrick Labarthe, Paolo Tortonese**

Bibliothèque du XIX^e siècle

e-ISSN : 2258-8825

144 volumes

Cette collection publie des œuvres du XIX^e siècle dans tous les genres : roman, essai, poésie, théâtre, critique, histoire. Elle se propose d'offrir, dans l'esprit qui a toujours caractérisé les Classiques Garnier, des éditions philologiques et savantes, pour que tout lecteur d'aujourd'hui, qu'il soit chercheur, étudiant ou honnête homme, puisse accéder à la littérature et à la pensée du XIX^e siècle. Il y trouvera des œuvres devenues des classiques et d'autres moins connues qui méritent d'être découvertes.

Sous la direction de : **Pierre Glaudes, Eléonore Reverzy**

Études rimbaldiennes

e-ISSN : 2258-4951

10 volumes

La collection des *Études rimbaldiennes* rassemble des travaux consacrés à l'œuvre poétique d'Arthur Rimbaud. Elle accueille des recherches philologiques, des lectures interprétatives, des analyses centrées sur la réception de Rimbaud et la place faite à sa poésie dans l'histoire littéraire.

Sous la direction de : **Didier Alexandre, Pierre Glaudes**

Jean Béraud

Études romantiques et dix-neuviémistes

e-ISSN : 2258-4943

142 volumes

La collection *Études romantiques et dix-neuviémistes* publie des travaux sur la littérature française du dix-neuvième siècle : essais, thèses, monographies, ouvrages de synthèse et d'érudition. Elle accueille sans sectarisme des études de critique littéraire, d'histoire et de poétique, en privilégiant cependant celles qui associent l'élaboration conceptuelle à la mise en perspective historique, pour que la théorie et l'histoire ne soient plus des sœurs ennemies. La collection, qui a vocation à s'ouvrir à des contributions internationales et à des travaux innovants, notamment ceux des jeunes chercheurs, atteindra ses objectifs si le plaisir de la lecture s'allie à la rigueur et à l'ambition des ouvrages qu'elle propose au public.

Sous la direction de : **Pierre Glaudes, Eléonore Reverzy**



Bibliothèque de littérature du XX^e siècle

e-ISSN : 2258-8833

51 volumes

La *Bibliothèque de littérature du XX^e siècle* publie les auteurs du panthéon littéraire et des auteurs aujourd'hui négligés. Chaque édition savante fait une large place aux variantes et aux annotations scientifiques. L'accent est mis sur la documentation : l'érudition permet de contextualiser les textes, de les rendre accessibles au lecteur et conduit à une connaissance scientifique de la production littéraire dans sa complexité historique.

Sous la direction de : **Didier Alexandre**

Bibliothèque gidiennne

e-ISSN : 2494-4890

35 volumes

La collection *Bibliothèque gidiennne* se propose de garder vivantes l'œuvre et la personnalité d'André Gide. Elle réexamine librement son influence sur le monde littéraire de son temps et le nôtre.

Sous la direction de : **Peter Schnyder, Paola Codazzi**

Bibliothèque proustienne

e-ISSN : 2258-9058

58 volumes

La collection *Bibliothèque proustienne* rassemble des travaux de recherche consacrés à Marcel Proust, sans exclusive de méthodes, aussi bien le produit de thèses marquantes que des essais provenant de spécialistes déjà confirmés. Elle accueille le résultat de recherches collectives, françaises et étrangères, et la traduction de travaux étrangers difficiles d'accès.

Sous la direction de : **Luc Fraisse**

Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles

e-ISSN : 2260-7498

130 volumes

La collection des *Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles* publie des thèses et des essais consacrés à un auteur, un mouvement littéraire, une question littéraire. La théorisation littéraire y tient une place importante. Mais elle ne saurait être dissociée de l’histoire de la littérature, des genres, des formes, des idées, des sensibilités. L’inscription des œuvres dans leur contexte social, historique, intellectuel, artistique en fait comprendre la production – la poétique. Alliant l’érudition scientifique aux intuitions de l’analyse interne des textes, ces travaux veulent non pas tant interpréter les œuvres qu’en situer la singularité dans une histoire littéraire globale.

Sous la direction de : **Didier Alexandre**

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Transversales, du Moyen Âge au XXI^e siècle

Biographies

e-ISSN : 2781-274X

7 volumes

La collection *Biographies* met en valeur des personnalités dont la trajectoire et les œuvres sont uniques et culturellement importantes. Elle accueille des études retraçant de façon rigoureuse la vie d'écrivains, d'artistes, de « monstres sacrés », ou de grandes figures historiques.

Sous la direction de : **Sabine Chaouche**

Confluences

e-ISSN : 2800-535X

10 volumes

La collection *Confluences* a vocation à réunir des ouvrages théoriques ou critiques dont le sujet échappe au découpage en aires culturelles et en périodes de l'histoire littéraire.

Sous la direction de : **Pierres Glaudes**

Constitution de la modernité

e-ISSN : 2494-7407

59 volumes

La collection, liée aux recherches menées par le LABEX COMOD (Université de Lyon), publie des ouvrages concernant la généalogie de la rationalité moderne et les rapports entre État, religions et citoyens.

Sous la direction de : **Marina Mestre Zaragoza**

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Transversales, du Moyen Âge au XXI^e siècle

Correspondances et mémoires

e-ISSN : 2261-5881

62 volumes

La collection *Correspondances et mémoires* réunit des écrits privés, personnels, voire intimes, et des écrits publics, d'écrivains, qu'ils soient en rapport étroit avec la genèse de leur œuvre, avec l'histoire politique, culturelle, intellectuelle de leur temps. Elle ambitionne de réinscrire, dans le contexte personnel et dans le contexte historique, les œuvres littéraires des siècles modernes de la littérature française et européenne.

Sous la direction de : **Christine Bénévent, Loris Petris, Alain Génétiot, Catriona Seth, Fabienne Bercegol, Didier Alexandre**

Figurales NOUVEAU !

e-ISSN : en attente

2 volumes

Cette collection accueille des essais originaux interrogeant les diverses modalités des relations entre textes et images dans leur lien avec le champ littéraire. Ouverte à toutes les périodes, elle s'attache en particulier à mettre en perspective les questionnements modernes (esthétiques, rhétoriques, poétiques, politiques) à la lumière des siècles passés, en explorant l'archéologie des dispositifs de visibilité et des objets iconotextuels.

Sous la direction de : **Olivier Leplatre, Philippe Maupéu**

Fonds Paul-Zumthor

e-ISSN : 2425-9799

5 volumes

La collection du *Fonds Paul-Zumthor* accueille des recherches faites dans l'esprit et la continuation des travaux du médiéviste, poéticien et historien Paul Zumthor.

Sous la direction de : **Isabelle Arseneau, Éric Méchoulan, Johanne Villeneuve**

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Transversales, du Moyen Âge au XXI^e siècle

Géographies du monde

e-ISSN : 1775-3503

40 volumes

Cette collection d'études et de documents envisage la littérature géographique sous le signe du pluriel et de la *varietas*. Délaissant le récit de voyage au sens strict, elle s'intéresse aux arts, aux techniques et aux mythes qui, depuis cinq siècles, ont successivement modelé l'image du monde, ordonnant d'autre part sur un modèle spatial la façon de penser l'histoire et la diversité des cultures.

Sous la direction de : **Frank Lestringant**

Littérature et censure

e-ISSN : 2492-301X

9 volumes

La collection *Littérature et censure* publie des essais et des sources inédites sur les censures légales, sociales ou académiques qui s'exercent sur les créations littéraires.

Sous la direction de : **Jean-Baptiste Amadiéu**

Littératures populaires NOUVEAU !

e-ISSN : en attente

2 volumes

Principalement consacrée aux auteurs et aux œuvres populaires des XIX^e et XX^e siècles, la collection *Littératures populaires* vise à interroger la notion et les frontières de la littérature populaire tout en mettant ou remettant en lumière ses représentants, célèbres ou méconnus. Dans cette perspective, elle accueillera tant des éditions critiques d'œuvres que des monographies et des études.

Sous la direction de : **Julie Anselmini, Matthieu Letourneux**

POLEN – Pouvoirs, lettres, normes

e-ISSN : 2492-0150

37 volumes

L'étude des discours et des systèmes de représentation normatifs – politiques, juridiques, religieux, scientifiques... s'inscrit dans un champ de recherche interdisciplinaire, novateur en bien des points. L'objet de cette collection est de rassembler des travaux sur la période Moyen Âge-Monde contemporain, dans une dimension géographique très large, qui se penchent sur la création, la production et les transformations de ces systèmes.

Sous la direction de : **Bernard Ribémont**

Théorie de la littérature

e-ISSN : 2261-5717

32 volumes

La collection *Théorie de la littérature* est un lieu ouvert à une multiplicité d'approches critiques, dans une perspective globale qui dépasse les frontières des littératures nationales, et qui affirme la liberté actuelle de croiser les points de vue, théoriques et disciplinaires, sur le texte et l'histoire littéraires.

Sous la direction de : **Andrea Del Lungo**

Dictionnaires et synthèses

e-ISSN : 2261-5938

30 volumes

Cette collection rassemble des ouvrages de référence, sommes sur un auteur ou un sujet, dans les domaines de la littérature et des sciences humaines sous la forme de dictionnaires ou de synthèses.

Sous la direction de : **Violaine Giacomotto-Charra, Pierre Glaudes, Didier Alexandre, Sabine Chaouche**



Masculin / féminin dans l'Europe moderne

e-ISSN : 2261-5741

40 volumes

La notion de *genre*, entendue comme construction historique, sociale et culturelle du sexe, est devenue aujourd'hui un axe de recherche déterminant pour comprendre les textes issus de la société moderne et analyser leurs multiples enjeux. La collection *Masculin / féminin dans l'Europe moderne* accueille les travaux scientifiques (études ou éditions de textes) qui se proposent de lire les textes littéraires dans cette perspective, apportant un éclairage historique à ces questions d'actualité : construction des identités et des rapports de sexe, histoire des sexualités, étude des genres comme lieux de construction et de représentation des identités sexuées, telles sont parmi bien d'autres les pistes ouvertes à la réflexion.

Sous la direction de : **Colette H. Winn, Myriam Dufour-Maître, Catriona Seth, Damien Zanone, Françoise Simonet-Tenant**

Sodome et Gomorrhe

e-ISSN : 2742-846X

3 volumes

Comment l'homosexualité des hommes et des femmes est-elle représentée dans le champ de la littérature ? Cette collection offre aux lecteurs des essais théoriques inédits et une réédition de textes qui ont été des jalons notables de cette histoire.

Sous la direction de : **Sandra Boehringer, Eric Bordas**

Women and Gender in Italy (1500-1900) / Donne e gender in Italia (1500-1900)

e-ISSN : 2497-4846

7 volumes

Cette collection porte sur les femmes, la littérature, la langue et les questions de genre dans la tradition italienne, en particulier depuis la Renaissance jusqu'à la période post-unitaire. Elle accueille études, ouvrages collectifs et éditions de textes écrits par des femmes ou bien au sujet des femmes. Les ouvrages de cette collection sont publiés en anglais et en italien.

Sous la direction de : **Helena Sanson**



Littérature, histoire, politique

e-ISSN : 2261-5903

63 volumes

Une collection interdisciplinaire attentive aux relations de l'écriture littéraire avec le fait politique, l'histoire et l'historiographie, à travers les siècles et dans l'espace mondial.

Sous la direction de : **Catherine Coquio, Emmanuel Bouju**

Perspectives comparatistes

e-ISSN : 2261-5709

149 volumes

La collection *Perspectives comparatistes* rassemble des études et des essais de littérature générale et comparée qui analysent les passages et relations entre les aires culturelles, entre littératures et arts, entre littératures et sciences, et offrent un point de vue théorique sur les phénomènes littéraires.

Sous la direction de : **Véronique Gély, Bernard Franco**

Bibliothèques francophones

e-ISSN : 2494-7563

15 volumes

Les *Bibliothèques Francophones* sont un lieu ouvert à toutes les approches critiques alliant érudition scientifique et intuitions de l'analyse interne des textes dits « francophones ».

Sous la direction de : **Dominique Combe, Jean-Marc Moura**

Écrivains francophones d'aujourd'hui

e-ISSN : 2430-8080

9 volumes

Chercheurs, écrivains et artistes croisent ici leurs regards pour constituer une bibliothèque critique de référence, consacrée à la littérature contemporaine d'expression française.

Sous la direction de : **Gilles Bonnet**

Bibliothèque du théâtre français

e-ISSN : 2261-575X

112 volumes

Soucieuse de la haute érudition voulue par les Classiques Garnier dans le travail spécifique de l'édition critique des textes, cette collection se veut patrimoniale : elle doit rendre accessible la plus large variété possible d'œuvres de théâtre de notre littérature, du Moyen Âge à la modernité. C'est dire qu'elle donnera à lire, outre les textes classiques et célèbres, nombre de textes injustement négligés par l'édition ou peu connus, présentés et annotés pour des lecteurs modernes. Autant que possible, elle sera soucieuse de publier les œuvres théâtrales complètes de nos dramaturges, ou au moins des ensembles cohérents.

Sous la direction de : **Charles Mazouer, Roxane Martin, Jean-Yves Vialleton**

Études sur le théâtre et les arts de la scène

e-ISSN : 2275-2978

40 volumes

Par l'examen des théories et des pratiques propres aux arts vivants et par l'analyse de leur développement, cette collection a pour vocation de faire le point sur les différentes manières d'envisager l'histoire et l'esthétique du spectacle vivant dans le passé comme dans notre période contemporaine.

Sous la direction de : **Marco Consolini, Tiphaine Karsenti, Florence Naugrette**

Archives des lettres modernes

e-ISSN : 0003-9675

15 volumes

ALM (*Archives des Lettres modernes*) est une collection destinée à présenter des études ou essais brefs sur une œuvre ou un auteur, selon des perspectives novatrices.

Sous la direction de : **Patrick Marot, Philippe Antoine, Julien Roumette, Llewellyn Brown, Pascale Auraix-Jonchière, Yvan Daniel, Laurent Demanze, Jean-Yves Laurichesse, Julien Roumette**

Bibliothèque des lettres modernes

e-ISSN : 2430-8099

22 volumes

La collection *Bibliothèque des lettres modernes* a vocation à accueillir des essais monographiques approfondis (« Études ») et des éditions critiques d'œuvres littéraires inédites (« Textes »).

Sous la direction de : **Patrick Marot, Philippe Antoine, Julien Roumette, Llewellyn Brown, Pascale Auraix-Jonchière, Yvan Daniel, Laurent Demanze, Jean-Yves Laurichesse, Julien Roumette**

Bibliothèque introuvable**NOUVEAU !**

e-ISSN : 3076-2693

4 volumes

Bibliothèque introuvable ne publie ni éditions critiques savantes, ni grands classiques qui abondent au « premier rayon » des librairies. La collection met en lumière les honorables représentants du « second rayon », les textes restés à la marge de l'histoire littéraire et dont l'intérêt et l'utilité sont pourtant indéniables. Il s'agit soit d'une œuvre encore en manuscrit (inconnu ou déjà répertorié mais inédit) ; soit d'une œuvre jusqu'ici incomplète ou fragmentée dans des plaquettes ou des revues ; soit d'un titre épuisé depuis longtemps en librairie. A chaque fois, l'exégèse est discrète, au service de la valorisation du texte.

Carrefour des lettres modernes

e-ISSN : 2494-7520

17 volumes

La collection est destinée à accueillir des travaux issus de rencontres intellectuelles de qualité sur des sujets touchant à la littérature et à la culture modernes et contemporaines.

Sous la direction de : **Patrick Marot, Philippe Antoine, Julien Roumette, Llewellyn Brown,**
Pascale Auraix-Jonchière, Yvan Daniel, Laurent Demanze,
Jean-Yves Laurichesse, Julien Roumette

Société des Textes Français Modernes

e-ISSN : 2777-7715

264 volumes

À côté des grands noms de la littérature (Ronsard, Corneille, Voltaire ou Chateaubriand) et des œuvres majeures, des collections (Du Bellay, Rotrou, Saint-Evremond, Scarron, Tristan l'Hermite), des auteurs moins connus (Angot de l'Eperonnière, Boindin ou Mareschal) et de nombreux textes rares, souvent en première édition moderne, les textes publiés par la STFM offrent le panorama le plus riche et le plus varié de la littérature française de la Renaissance à l'époque moderne.





Classiques de l'argot et du jargon

e-ISSN : 2264-4199

10 volumes

Les dictionnaires d'argot (appelé jargon avant 1700, parfois rebaptisé langue verte après 1850) et les œuvres dans lesquelles l'argot est une caractéristique majeure sont trop souvent mal connus des auteurs de travaux littéraires, linguistiques et lexicographiques, et a fortiori du grand public. La présente collection *Classiques de l'argot et du jargon* (XV^e-XX^e siècles) facilite l'accès à ces ouvrages par des éditions critiques rigoureuses et riches en commentaires.

Sous la direction de : **Denis Delaplace**

Descriptions et théories de la langue française

e-ISSN : 2274-0317

8 volumes

La collection *Descriptions et théories de la langue française* propose des éditions (avec introduction, annotation et indexation) de grands textes linguistiques français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Sous la direction de : **Bernard Colombat, Jean-Marie Fournier**

Domaines linguistiques

e-ISSN : 2275-2803

26 volumes

La collection *Domaines linguistiques* accueille des travaux portant sur les grammaires et les représentations de la langue, sur les corpus et la science des textes, sur les formes discursives, sur le lexique et sur le changement linguistique.

Sous la direction de : **Franck Neveu**

Études et textes occitans

e-ISSN : 2430-8269

9 volumes

Cette collection accueille des essais critiques sur des œuvres et des auteurs de langue occitane ou bilingues français-occitan ainsi que des éditions critiques de textes occitans ou bilingues.

Sous la direction de : **Jean-François Courouau, Daniel Lacroix**

Histoire et évolution du français

e-ISSN : 2264-4229

7 volumes

La collection *Histoire et évolution du français* publie des ouvrages proposant de nouvelles perspectives sur la diachronie du français ou sur les états anciens de la langue, qu’il s’agisse d’histoire externe ou d’histoire interne.

Sous la direction de : **Wendy Ayres-Bennett, Sophie Prévost**

Investigations stylistiques

e-ISSN : 2271-7013

18 volumes

Cette collection ambitionne de donner toute leur visibilité aux recherches développées dans le champ des études stylistiques. Surplombant les découpages séculaires, elle est ouverte aux diverses approches théoriques de la notion de style, comme aux différentes pratiques d’analyse qui en découlent.

Sous la direction de : **Delphine Denis, Anna Jaubert**

L’Univers rhétorique

e-ISSN : 2271-703X

12 volumes

Cette collection entend donner aux études rhétoriques, en plein renouvellement depuis le tournant des années 1960, la place qui leur revient dans le paysage éditorial francophone. Elle accueille des essais de large empan chronologique, situés au carrefour de plusieurs disciplines : il s’agit de présenter l’univers rhétorique dans toute la richesse et la diversité de ses approches.

Sous la direction de : **Delphine Denis**

Linguistique variationnelle

e-ISSN : 2492-010X

4 volumes

Cette collection accueille des contributions consacrées à l’étude sociolinguistique de la variation diasystémique du français dans l’espace francophone.

Sous la direction de : **Françoise Gadet, André Thibault**

Sémiotiques

e-ISSN : 3073-5165

2 volumes

La collection *Sémiotiques* publie des ouvrages en sémiotiques fondamentales et appliquées. Sont développés ici des thématiques transdisciplinaires et innovantes en sémiotique des cultures humaines et non-humaines, des travaux théoriques sur les signes et des études appliquées à différents champs du savoir ou objets culturels en transfert.

Sous la direction de : **Astrid Guillaume**

Translatio

e-ISSN : 2800-5376

17 volumes

La collection de traductologie *Translatio* se compose de quatre séries : les grandes œuvres de traduction, les grands penseurs de la traduction, les grandes problématiques traductologiques ainsi que les grandes théories.

Sous la direction de : **Florence Lautel-Ribstein, Marc-André Buhot de Launay**

Travaux de lexicographie

e-ISSN : 2556-7578

2 volumes

La collection *Travaux de lexicographie* accueille des ouvrages de lexicographie différentielle consacrés à des sous-ensembles du lexique, tels que les diatopismes (mots régionaux), les diastratismes (langue non-conventionnelle, argot, français populaire) et la terminologie spécialisée (technicismes), en particulier dans une optique historique et comparative. Les langues représentées sont le français dans toutes ses dimensions, les parlers galloromans ainsi que les créoles français.

Sous la direction de : **Pierre Rézeau, André Thibault**

Versification, métrique et formes de la poésie

e-ISSN : 2743-4362

2 volumes

Cette collection vise à donner au public des ouvrages de référence concernant le vers et les formes linguistiques de la poésie versifiée.

Sous la direction de : **Romain Benini**

Cultures et pratiques savantes du numérique

e-ISSN : 2826-9764

4 volumes

La collection *Cultures et pratiques savantes du numérique* réunit des travaux dont l'analyse et la réflexion en sciences, lettres et sciences humaines et sociales conditionnent et utilisent des données, des outils et des méthodologies numériques.

Sous la direction de : **Didier Alexandre, Glenn Roe**

Recherches cinématographiques

e-ISSN : 2556-4102

18 volumes

La collection *Recherches cinématographiques* a pour vocation de publier des études et des essais originaux sur le cinéma pensé dans ses enjeux esthétiques, historiques, culturels ou anthropologiques.

Sous la direction de : **José Moure**

Archives du Travail

e-ISSN : 2802-7817

4 volumes

La collection *Archives du travail* propose d'ouvrir à un large public l'accès aux matériaux d'une histoire du travail en renouvellement. Elle édite un choix de documents oubliés ou inédits portant sur des situations singulières, exemplaires et problématiques, et confie à des spécialistes de différentes périodes et aires géographiques le soin de les éclairer et de les mettre en perspective.

Sous la direction de : **Paul Boulland, Nicolas Hatzfeld, Michel Pigenet**

Bibliothèque d'histoire de la Renaissance

e-ISSN : 2264-4296

31 volumes

La *Bibliothèque d'histoire de la Renaissance* se donne la mission de publier les recherches de pointe relatives à l'histoire du XVI^e siècle, dans une perspective ouverte à tous les paradigmes méthodologiques et herméneutiques, toutes les aires culturelles et toutes les connexions transdisciplinaires. Elle souhaite ainsi participer à une vitalité des mises et remises en questionnement, qui sans transiger avec l'érudition, appréhende l'histoire sous l'angle d'une lutte contre l'anachronisme et d'une nécessité du débat critique.

Sous la direction de : **Denis Crouzet, Nicolas Le Roux**

Bibliothèque d'histoire médiévale

e-ISSN : 2264-4261

40 volumes

La collection *Bibliothèque d'histoire médiévale* publie les ouvrages de chercheurs, jeunes et moins jeunes, qui allient efficacement problématiques actuelles, érudition traditionnelle renouvelée et qualité d'écriture. Elle entend s'inscrire dans une perspective d'histoire globale, appelant l'interdisciplinarité, pour s'ouvrir à tous les domaines de la connaissance historique, des institutions à la culture matérielle, aux croyances et aux représentations. Croisant érudition rigoureuse et questionnements audacieux, les livres de la collection *Bibliothèque d'histoire médiévale* entendent participer pleinement à l'approfondissement de la connaissance du Moyen Âge.

Sous la direction de : **Elisabeth Crouzet Pavan, Bruno Dumézil**

Frac-maçonneries

e-ISSN : 2271-706
3 volumes

Rompant avec la tradition de la «maçonnologie», cette collection ambitionne d’appréhender le fait maçonique comme un fait social total. Elle affiche sa volonté d’ouverture internationale et d’exigence académique.

Sous la direction de : **Pierre-Yves Beaurepaire, Fulvio Conti**

Histoire culturelle

e-ISSN : 2430-8250
27 volumes

Les relations entre l’auteur, son mécène et son public, les modes de diffusion de l’œuvre, son influence sur les conduites ou ses enjeux de pouvoir sont au cœur de l’«Histoire culturelle».

Sous la direction de : **Martin Aurell**

Histoire des Temps modernes

e-ISSN : 2425-9748
13 volumes

Les livres de la collection ouvrent des perspectives nouvelles et proposent le résultat de recherches originales pour aborder les deux derniers siècles des Temps modernes (XVII^e et XVIII^e siècles).

Sous la direction de : **Lucien Bély**

Histoire du livre et de l’édition

e-ISSN : 2999-4659
1 volume

Histoire du livre et de l’édition a pour objet l’étude du monde du livre, du Moyen Age au XXI^e siècle, en tant que médiateur essentiel dans la production culturelle de son époque. C’est dans cet esprit que la collection s’intéressera à la production du livre (auteurs, éditeurs, imprimeurs), à sa diffusion (libraires, bibliothèques, réseaux internationaux) et à sa lecture, mais également à sa traduction, aux politiques publiques qui s’y appliquent et à ce qui tente d’en étouffer la voix : la censure.

Les Méditerranées

e-ISSN : 2264-4571
25 volumes

La collection *Les Méditerranées* s’inscrit dans la longue tradition éditoriale consacrée aux recherches méditerranéennes qu’elle ambitionne de renouveler. Dans la perspective du temps long, chère à Fernand Braudel, dans un esprit résolument pluridisciplinaire et ouvert sur la recherche internationale, elle accueille des travaux de recherches innovants salués par des jurys universitaires, des ouvrages collectifs ainsi que des éditions critiques de sources.

Sous la direction de : **Pierre-Yves Beaurepaire**

Savoirs anciens et médiévaux

e-ISSN : 2261-0782
9 volumes

La collection *Savoirs anciens et médiévaux* entend servir et illustrer l’histoire de la formation et de la transmission des savoirs entre Antiquité et Moyen Âge, en accueillant tant des monographies que des éditions de textes.

Sous la direction de : **Laurence Moulinier-Brogi, Nicolas Weill-Parot**

Arts de la Renaissance européenne

e-ISSN : 2264-4628

9 volumes

Le renouveau des arts à la Renaissance est une étape capitale de l'histoire artistique occidentale. Pour en témoigner, la collection *Arts de la Renaissance européenne* accueille éditions de textes, monographies et ouvrages collectifs concernant toutes les formes d'expression artistique produites du XV^e au milieu du XVII^e siècle.

Sous la direction de : **Frédérique Lemerle, Yves Pauwels**

Histoire de la construction

e-ISSN : 3037-9415

2 volumes

Pluridisciplinaire, la collection *Histoire de la construction* s'intéresse aux acteurs et processus de l'art de bâtir, toutes périodes et aires géographiques confondues.

Sous la direction de : **Robert Carvais, Hélène Dessales, Guy Lambert, Philippe Plagnieux**

Histoire des techniques

e-ISSN : 2264-458X

38 volumes

La collection *Histoire des techniques* s'intéresse à toutes les formes historiques de conception et d'insertion de la technique dans les sociétés humaines. Croisant les approches, depuis l'anthropologie jusqu'à la philosophie, en passant par l'archéologie, l'ethnologie et la sociologie, elle offre au public des sources et textes de références, anciens et actuels, des travaux de recherches contemporains, des portraits des grands acteurs de la technique. Son ambition : rendre palpable l'histoire de pratiques et d'actions propres aux humains, et celle des cultures qui nécessairement accompagnent cette histoire.

Sous la direction de : **Virginie Fonteneau, Marina Gasnier, André Grelon**



Musicologie

e-ISSN : 2495-7771

20 volumes

La collection *Musicologie* publie les résultats des recherches menées en France et à l'étranger sur toutes les musiques, sans limites chronologiques ou géographiques, en veillant à la diversité des méthodes et des points de vue.

Sous la direction de : **Philippe Vendrix**

Essais philosophiques sur Montaigne et son temps

e-ISSN : 2260-9881

15 volumes

À partir de lectures philosophiques de Montaigne, ce sont les fondements mêmes de la connaissance et de ses expressions diverses qui forment le cadre de cette collection. Les *Essais* d'abord dans leur temps, mais aussi comme texte en dialogue permanent avec ses contemporains et la tradition philosophique moderne.

Sous la direction de : **Philippe Desan**

Études d'histoire et de philosophie religieuses

e-ISSN : 2494-4912

94 volumes

Les *Études d'histoire et de philosophie religieuses* couvrent tout le champ de la théologie, en particulier l'histoire du christianisme et la philosophie des religions.

Sous la direction de : **Matthieu Arnold**

Histoire du matérialisme

e-ISSN : 3001-1639

4 volumes

Sa puissance subversive et la richesse de ses questionnements font du matérialisme une tradition critique incontournable. Cette collection souhaite donner une place à tous les types de matérialisme, quels que soient leur ancrage théorique, leurs modalités d'expression et leur période.

Sous la direction de : **François Pépin**



Histoire et philosophie des sciences

e-ISSN : 2260-9873

32 volumes

La collection *Histoire et philosophie des sciences* accueille des travaux originaux et de grande exigence scientifique, en vue de constituer une collection de référence sans préjugés de méthode ou d'orientation philosophique.

Sous la direction de : **François Pépin, Claire Schwartz**

Les Anciens et les Modernes – Études de philosophie

e-ISSN : 2260-8311

65 volumes

La collection *Les Anciens et les Modernes – Études de philosophie* a pour vocation de publier des études savantes en histoire de la philosophie, de l'Antiquité à la période moderne, et se veut l'écho d'une recherche vivante et novatrice portant sur des auteurs, des concepts, ou l'histoire des idées. Elle accueille des ouvrages en noms propres destinés à être des références dans leur domaine.

Sous la direction de : **Chantal Jaquet, Pierre-Marie Morel**

Philosophies contemporaines

ISSN : 2427-8092

31 volumes

La collection *Philosophies contemporaines* a pour vocation de faire connaître les auteurs, problèmes et débats de la philosophie d'aujourd'hui, selon ses diverses traditions.

Sous la direction de : **Jocelyn Benoist, Bruno Gnassounou**

Textes de philosophie

ISSN : 2261-0693

24 volumes

La collection *Textes de philosophie* publie à la fois les grands ouvrages classiques de l'histoire de la philosophie et les textes moins systématiques qui en ont élaboré les matériaux ou discuté les conséquences. Elle accueille également ceux qui ont marqué les relations de la pensée philosophique avec les autres domaines de l'histoire des idées : sciences, droit et politique, controverses religieuses, pratiques esthétiques.

Sous la direction de : **Raphaële Andrault, Pierre-François Moreau**



Bibliothèque de la pensée juridique

e-ISSN : 2261-0731

24 volumes

La *Bibliothèque de la pensée juridique* publie des études de philosophie du droit ayant soit un caractère historique, soit un caractère contemporain et systématique, et traitant du droit de façon réflexive ; elle édite aussi des textes classiques. Elle ne privilégie aucune orientation doctrinale.

Sous la direction de : **Olivier Beaud, Jean-François Kervégan**

Esprit des Lois, Esprit des Lettres

e-ISSN : 2264-4148

16 volumes

La collection *Esprit des Lois, Esprit des Lettres* a vocation à accueillir des ouvrages explorant les relations entre droit et culture dans une perspective historique.

Sous la direction de : **Bruno Méniel**

Histoire du droit

e-ISSN : 2425-990X

11 volumes

Centrée sur l'objet scientifique plus que la discipline académique, la collection *Histoire du droit* accueille les questionnements actuels tant sur les passés du droit que sur les droits du passé.

Sous la direction de : **Pierre Bonin, Jean-Louis Halpérin**

Bibliothèque de science politique

e-ISSN : 2557-4868

5 volumes

La collection *Bibliothèque de science politique* veut à la fois accueillir des essais ou travaux de recherche contemporains et redonner actualité à des textes majeurs français ou étrangers de la science politique.

Sous la direction de : **Phillipe Portier, Sylvie Strudel**

PolitiqueS

e-ISSN : 2260-9903

24 volumes

Résolument plurielle, la collection *PolitiqueS* est ouverte aux recherches actuelles en philosophie politique. Elle publiera à la fois des travaux renouvelant la réflexion à partir de l'horizon contemporain, et des travaux d'histoire conceptuelle interrogeant la façon dont se sont formés les cadres dans lesquels nous pensons ce monde.

Sous la direction de : **Christian Nadeau, Julie Saada**

Bibliothèque des sciences sociales

e-ISSN : 2261-1002

13 volumes

Cette collection a pour objectif de publier des rééditions de textes classiques des sciences sociales ainsi que des études originales sur ce vaste domaine, de l'époque moderne jusqu'à aujourd'hui. Rompant avec les frontières disciplinaires, la collection accueillera les travaux qui ont marqué le développement de ce champ.

Sous la direction de : **Philippe Steiner, François Vatin**

Bibliothèque de l'économiste

e-ISSN : 2261-0979

64 volumes

La *Bibliothèque de l'économiste* publie des thèses de valeur et des essais en économie considérés comme des références sur telle ou telle question. Il s'agit avant tout de constituer un fonds d'édition scientifique et de redonner vie à une littérature d'analyse et de commentaires non seulement dans le champ de l'histoire de la pensée économique, de l'histoire des faits économiques, mais aussi plus largement sur des essais touchant à des questions de fonds hors de l'actualité immédiate.

Sous la direction de : **André Tiran, Sophie Harnay**

Bibliothèque des sciences de gestion et du management

e-ISSN : 2261-0995

2 volumes

La collection publie des travaux de recherche et des essais sur les différentes spécialités de la discipline, telles que la stratégie, le management, la gestion des ressources humaines, le marketing, la finance d'entreprise, les systèmes d'information ou la logistique. Elle s'appuie, pour toutes ses publications, sur une connaissance approfondie de l'environnement historique et immédiat de chacune des spécialités et des sujets traités tout en ayant le souci de toujours rester lisible par le plus grand nombre.

Sous la direction de : **Bérangère Szostak, Pierre Fenies**

Écrits sur l'économie

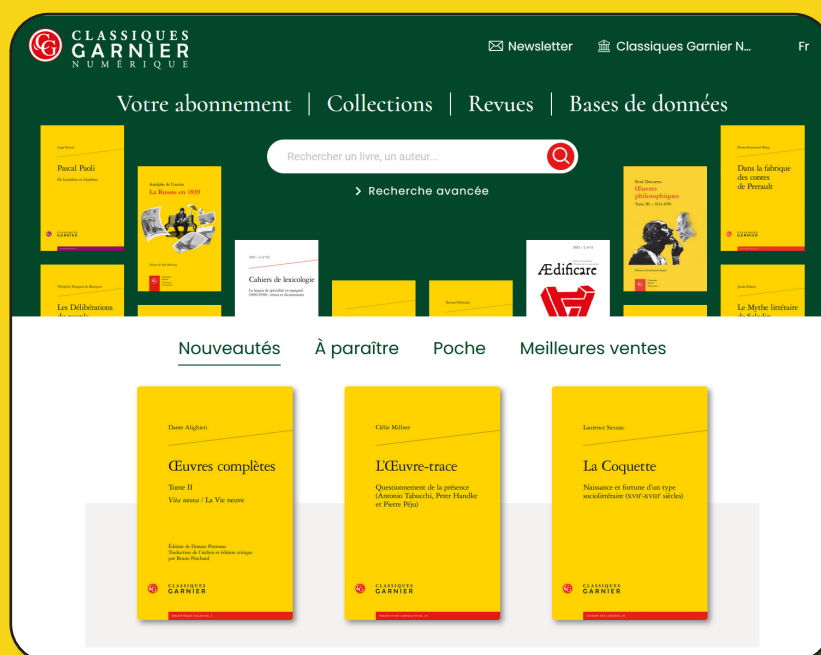
e-ISSN : 2261-0995

29 volumes

La collection *Écrits sur l'économie* veut redonner actualité à des textes majeurs de la science économique, du XIV^e au XX^e siècle. Elle publie des éditions scientifiques, bilingues lorsqu'il est nécessaire, avec l'appareil de notes et les introductions indispensables à leur contextualisation.

Sous la direction de : **André Tiran, Sophie Harnay**





classiques-garnier.com

Classiques Garnier Numérique
6, rue de la Sorbonne - 75005 Paris - France